

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------	------------------------------------------------------------------------------------



**УТВЕРЖДЕНО**  
решением Ученого совета  
факультета культуры и искусства  
от «20» мая 2024 г., протокол №12/272

Председатель  /Н.С. Сафронов/  
Зав. кафедрой дизайна и  
культуры интерьера  2024 г.  
культуры и искусства  
Е.Л.Силантьева (по доверенности  
№ 218/98 от 29.01.2024г.)

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина	<b>Сольфеджио</b>
Факультет	Факультет культуры и искусства
Кафедра	Кафедра музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания
Курс	1, 2 - очно-заочная форма обучения

Направление (специальность): Музыкально-инструментальное искусство

Направленность (профиль/специализация): Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты

Форма обучения: очно-заочная

Дата введения в учебный процесс УлГУ: 01.09.2024 г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Сведения о разработчиках:

ФИО	КАФЕДРА	Должность, ученая степень, звание
Селифонова Юлия Владимировна	Кафедра музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания	Заведующий кафедрой, Кандидат искусствоведения
	музыкальное училище им. Г.И.Шадриной	Преподаватель, Кандидат искусствоведения

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------	------------------------------------------------------------------------------------

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Цели освоения дисциплины:**

**Цель** курса сольфеджио – организация профессионального музыкального слуха и его развитие у обучающихся, а также обучение активному использованию слуха в художественно-творческой и музыкально-педагогической практике.

### **Задачи освоения дисциплины:**

**Задачами** курса являются:

- воспитание у студентов четкой точной ориентировки в ладу; воспитание острого и точного чувства ритма; обучение живому и осмысленному восприятию и интонированию музыкальной фразы, периода и формы в целом; воспитание и развитие чувства стиля;

- развитие музыкального слуха, музыкального мышления и памяти в объеме, необходимом для профессиональной деятельности музыканта-педагога; воспитание педагогических умений и навыков, актуальных для работы учителя музыки;

- формирование на основе системного подхода ладового мышления, навыков интонирования (одноголосие, гармоническое и полифоническое многоголосие); определение на слух как отдельных элементов музыкального языка, так и музыкальных построений – фраз, предложений, периодов – на инструктивном материале и на фрагментах музыкальной литературы в различных музыкальных стилях;

- выработка навыков записи одноголосного, двухголосного и трехголосного музыкального диктанта в форме гомофонных и полифонических периодов различного строения.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП**

Дисциплина «Сольфеджио» относится к числу дисциплин блока Б1.О, предназначенного для студентов, обучающихся по направлению: Музыкально-инструментальное искусство.

В процессе изучения дисциплины формируются компетенции: ОПК-2, ОПК-6.

Основные положения дисциплины используются в дальнейшем при изучении таких дисциплин как: Ансамбль, Преддипломная практика, Изучение родственного инструмента, Фортепиано, Исполнительская практика, Специальный инструмент, Музыкальная форма, Гармония, Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы, Полифония, Создание и продвижение творческого продукта.

## **3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
<p>ОПК-6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте</p>	<p><b>знать:</b> Знать композиторские стили, жанры и формы в историческом аспекте; значительный концертный репертуар, включающий произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов стилей и жанров; направления и стили зарубежной и отечественной музыки XX-XXI веков, техники композиторского письма XX-XXI веков, творчество зарубежных и отечественных композиторов XX-XXI веков, основные направления массовой музыкальной культуры XX-XXI веков.</p> <p><b>уметь:</b> Уметь осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту; слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании; распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту; демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности; создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения; грамотно прочитывать нотный текст, постигать ключевую идею музыкального произведения, воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора.</p> <p><b>владеть:</b> Владеть арсеналом художественно-выразительных средств для осуществления профессиональной деятельности; исполнительским интонированием и умелым использованием художественных средств в соответствии со стилем музыкального произведения; сценическим артистизмом.</p>
<p>ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации</p>	<p><b>знать:</b> Знать традиционные знаки музыкальной нотации.</p> <p><b>уметь:</b> Уметь грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы.</p> <p><b>владеть:</b> Владеть навыком свободного чтения музыкального текста сочинения, записанного традиционными способами нотации.</p>

#### 4. ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах (всего): 11 ЗЕТ

4.2. Объем дисциплины по видам учебной работы (в часах): 396 часов

Форма обучения: очно-заочная

Вид учебной работы	Количество часов (форма обучения <u>очно-заочная</u> )			
	Всего по плану	В т.ч. по семестрам		
		1	2	3
1	2	3	4	5
Контактная работа обучающихся с преподавателем в соответствии с УП	52	18	16	18
Аудиторные занятия:	52	18	16	18
Лекции	-	-	-	-
Семинары и практические занятия	52	18	16	18
Лабораторные работы, практикумы	-	-	-	-
Самостоятельная работа	308	126	92	90
Форма текущего контроля знаний и контроля самостоятельной работы: тестирование, контр. работа, коллоквиум, реферат и др. (не менее 2 видов)	Тестирование, Проверка решения задачи (выполнения задания), контрольные работы	Тестирование, Проверка решения задачи (выполнения задания), контрольные работы		
Курсовая работа	-	-	-	-
Виды промежуточной аттестации (экзамен, зачет)	, Экзамен (36)			Экзамен
Всего часов по дисциплине	396	144	108	144

### 4.3. Содержание дисциплины. Распределение часов по темам и видам учебной работы

Форма обучения: очно-заочная

Название разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий					Форма текущего контроля знаний
		Аудиторные занятия			Занятия в интерактивной форме	Самостоятельная работа	
		Лекции	Практические занятия, семинары	Лабораторные работы, практикумы			
1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Раздел 1. Сольфеджирование</b>							
Тема 1.1. Одноголосие	51	0	7	0	0	44	Тестирование, Проверка решения задачи (выполнения задания), Контрольные работы
Тема 1.2. Двухголосие	51	0	7	0	0	44	Тестирование, Проверка решения задачи (выполнения задания), Контрольные работы
Тема 1.3. Трех-, четырехголосие	52	0	8	0	0	44	Тестирование, Проверка решения задачи (выполнения задания), Контрольные работы
<b>Раздел 2. Музыкальный диктант</b>							
Тема 2.1. Работа над одноголосным диктантом	51	0	7	0	0	44	Тестирование, Проверка решения задачи (выполнения задания), Контрольные работы
Тема 2.2. Работа над двух- и трехголосным	52	0	8	0	0	44	Тестирование, Проверка решения

Название разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий					Форма текущего контроля знаний
		Аудиторные занятия			Занятия в интерактивной форме	Самостоятельная работа	
		Лекции	Практические занятия, семинары	Лабораторные работы, практикумы			
1	2	3	4	5	6	7	8
диктантом							задачи (выполнения задания), Контрольные работы
<b>Раздел 3. Слуховой анализ</b>							
Тема 3.1. Определение на слух	51	0	7	0	0	44	Тестирование, Проверка решения задачи (выполнения задания), Контрольные работы
Тема 3.2. Музыкальный анализ	52	0	8	0	0	44	Тестирование, Проверка решения задачи (выполнения задания), Контрольные работы
<b>Итого подлежит изучению</b>	360	0	52	0	0	308	

## 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### Раздел 1. Сольфеджирование

#### Тема 1.1. Одноголосие

- пение гамм, различных ладов музыки; - пение одноголосных примеров повышенной сложности; - транспонирование мелодии на любой интервал; - импровизация предложенного фрагмента; - пение романсов с сопровождением; - импровизация на заданную тему; - чтение с листа.

#### Тема 1.2. Двухголосие

- пение двухголосных примеров средней сложности; - транспонирование примера; - пение гармонических и полифонических примеров; - пение примеров из музыкальной литературы

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------	------------------------------------------------------------------------------------

гомофонно-гармонического и - полифонического склада; - пение дуэтом и с фортепиано; - сочинение второго голоса; - чтение с листа.

### **Тема 1.3. Трех-, четырехголосие**

- пение трех- и четырехголосных примеров; - пение политональных примеров; - пение примеров из музыкальной литературы гомофонно-гармонического и - полифонического склада; - пение гармонических и полифонических примеров; - пение модуляционных построений (I, II, III степень родства); - пение аккордов от звука; - досочинение третьего голоса; - чтение с листа.

## **Раздел 2. Музыкальный диктант**

### **Тема 2.1. Работа над одноголосным диктантом**

- запись одноголосных диктантов повышенной сложности; - варьирование данного диктанта; - транспонирование данного диктанта; - запись диктанта по памяти (с последующим проигрыванием); - эскизная запись диктанта; - запись диктанта - «пятиминутки»

### **Тема 2.2. Работа над двух- и трехголосным диктантом**

- запись двухголосных и трехголосных диктантов в различных типах фактуры с изменением фактуры и количества голосов, переменным размером, отклонениями и модуляциями в тональности I, II степени родства; - проигрывание диктанта по памяти; - эскизная запись диктанта; - запись диктанта с предварительным разбором; - запись диктанта - «пятиминутки»

## **Раздел 3. Слуховой анализ**

### **Тема 3.1. Определение на слух**

- определение на слух простых и составных интервалов в разных регистрах и фактурных условиях; - определение на слух аккордов от звука в трех- и четырёхголосии в разных регистрах и фактурных условиях с нормативным и ненормативным удвоением; - определение на слух «с голоса» другого студента; - определение на слух гармонических последовательностей с модуляциями в I, II, III степень родства

### **Тема 3.2. Музыкальный анализ**

- анализ примеров из художественной музыкальной литературы.

## **6. ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ И СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ**

### **Раздел 1. Сольфеджирование**

#### **Тема 1.1. Одноголосие**

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------	------------------------------------------------------------------------------------

Вопросы к теме:

Очно-заочная форма

1. Определение на слух аккордов диатонической системы мажора и минора, аккордов группы ДД и несложных последовательностей.

### **Тема 1.2. Двухголосие**

Вопросы к теме:

Очно-заочная форма

Простые примеры на отклонения и модуляции в тональности первой степени родства: отработка в пении двухголосия, двухголосных диктантах.

### **Тема 1.3. Трех-, четырехголосие**

Вопросы к теме:

Очно-заочная форма

Определение на слух гамм, мелодических последовательностей в народных ладах основных ладовых наклонений.

## **Раздел 2. Музыкальный диктант**

### **Тема 2.1. Работа над одноголосным диктантом**

Вопросы к теме:

Очно-заочная форма

Определение на слух ладов народных песен.

### **Тема 2.2. Работа над двух- и трехголосным диктантом**

Вопросы к теме:

Очно-заочная форма

Определение на слух лада, интервалов, аккордов, метра и ритма в мелодии, цезур.

## **Раздел 3. Слуховой анализ**

### **Тема 3.1. Определение на слух**

Вопросы к теме:



Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------	------------------------------------------------------------------------------------

Очно-заочная форма

Определение на слух аккордовых последовательностей, каденций; предложений и фраз в периоде.

### Тема 3.2. Музыкальный анализ

Вопросы к теме:

Очно-заочная форма

1. Определение на слух лада, интервалов, аккордов, метра и ритма в мелодии, цезур.
2. Определение на слух аккордовых последовательностей, каденций; предложений и фраз в периоде.

## 7. ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ, ПРАКТИКУМЫ

Данный вид работы не предусмотрен УП.

## 8. ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ, КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ, РЕФЕРАТОВ

### Контрольные работы

Тема 1. 1. Записать одноголосный музыкальный диктант. Количество проигрываний - 8. Время проигрывания - 20 мин. 2. Прослушать и записать на слух озвученные интервалы и аккорды 1. б.2, м.3, ч.5, м.6, ч.8, Б 6, м.7, ум.53, м.2, тритон.2. м.2, тритон, ув.2, ум.7, Д43, Ув.53, МУм65, м.9, Ум.7.3. б.10, ум.5, м.9, МУм7, ув.2, Ув.53, ММ65, Д65, Ум.7, ББ73. Построить аккорд. Спеть и разрешить его во все возможные тональности. 1. от «ми» МБ43; от «фа» МУм7; от «до» ММ65. 2. от «си-бемоль» ММ65; от «ля» МБ2; от «соль-бемоль» Ум433. а) Д43 - в D-dur, d-moll, ДД43 в A-dur; б) МУмVII7 в Ges-dur; в) Т64 в a-moll; II65 в G-dur; III65 в F-dur; S65 в e-moll; D65 в d-moll; VI65 в C-dur. 4. Построить и спеть аккордовую последовательность: а) в g-moll: t6 – sII65 – DVII43 – D2 – t6 – D43 – t – sII43 – DD43 – K64 – D7 – t6) в D-dur: T – D2 → S6 – T64 – SII65 – DD65 – K64 – D7 – T – SII2 – Tв) в e-moll: t6 – D43 – t – D43 → VII – sII43 – DD43 – K64 – D2 – t6r) в Es-dur: T – SII2 – DVII7 – D65 – T – D2 → S6 – DD43 – K64 – D7 – T Спеть с листа: Один номер из сборников: Н. Ладухин. Сольфеджио № 80-140; А. Островский, С. Соловьев, В. Шокин. Сольфеджио № 101-257.

Тема 2. 1. Записать двухголосный музыкальный диктант. Количество проигрываний - 10. Время проигрывания - 20 мин. 2. Прослушать и записать на слух озвученные интервалы и аккорды 1. б.2, м.3, ч.5, м.6, ч.8, Б 6, м.7, ум.53, м.2, тритон.2. м.2, тритон, ув.2, ум.7, Д43, Ув.53, МУм65, м.9, Ум.7.3. б.10, ум.5, м.9, МУм7, ув.2, Ув.53, ММ65, Д65, Ум.7, ББ73. Построить аккорд. Спеть и разрешить его во все возможные тональности. 1. от «фа» МБ43; от «фа» МУм7; от «до» ММ65. 2. от «ля-бемоль» ММ65; от «си» МБ2; от «ми-бемоль» Ум433. а) Д43 - в D-dur, d-moll, ДД43 в E-dur; б) МУмVII7 в Es-dur; в) Т64 в y-moll; II65 в F-dur; III65 в Es-dur; S65 в a-moll; D65 в c-moll; VI65 в Cis-dur. 4. Построить и спеть аккордовую последовательность: а) в f-moll: t6 – sII65 – DVII43 – D2 – t6 – D43 – t – sII43 – DD43 – K64 – D7 – t6) в E-dur: T – D2 → S6 – T64 – SII65 – DD65 – K64 – D7 – T –

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------	------------------------------------------------------------------------------------

СИ2 - Тв) в a-moll: t6 – D43 – t – D43→VII – sII43 – DD43 – K64 – D2 – t6r) в As-dur: T – СИ2 – DVII7 – D65 – T – D2 →S6 – DD43 – K64 – D7 - ТСпеть с листа:Один номер из сборников: Н. Ладухин. Сольфеджио № 80-140; А. Островский, С.Соловьев, В. Шокин. Сольфеджио № 101-257  
 Тема 3. 1.Записать трехголосный музыкальный диктант. Количество проигрываний - 10. Время проигрывания -25 мин.2.Построить и спеть интервалы и аккорды от разных звуков.1. б.2, м.3, ч.5, м.6, ч.8, Б 6, м.7, ум.53, м.2, тритон.2. м.2, тритон, ув.2, ум.7, Д43, Ув.53, МУм65, м.9, Ум.7.3. б.10, ум.5, м.9, МУм7, ув.2, Ув.53, ММ65, Д65, Ум.7, ББ73.Построить аккорд. Спеть и разрешить его во все возможные тональности.1. от «фа» МБ43; от «ми» МУм7; от «до-диез» ММ65.2. от «ре-бемоль» ММ65; от «ля-бемоль» МБ2; от «соль-диез» Ум433. а) Д43 - в F-dur, d-moll, ДД43 в B-dur;б) МУмVII7 в D-dur;в) Т64 в a-moll; П65 в Fis-dur; Ш65 в Es-dur; S65 в a-moll; D65 в c-moll; VI65 в Cis-dur.4.Построить и спеть аккордовую последовательность:а) в e-moll: t6 – sII65 – DVII43 – D2 – t6 – D43 – t – sII43 - DD43 – K64 – D7 - t6) в Es-dur: T – D2 → S6 – T64 - СИ65 - DD65 – K64 – D7 - T – СИ2 - Тв) в cis-moll: t6 – D43 – t – D43→VII – sII43 – DD43 – K64 – D2 – t6r) в Des-dur: T – СИ2 – DVII7 – D65 – T – D2 →S6 – DD43 – K64 – D7 - ТСпеть с листа:Один номер из сборников: Н. Ладухин. Сольфеджио № 80-140; А. Островский, С.Соловьев, В. Шокин. Сольфеджио № 101-257  
 Тема 4. 1.Записать одноголосные музыкальные самодиктанты (10 диктантов). Время на запись - 20 мин.2.Спеть с листа:Один номер из сборников: Н. Ладухин. Сольфеджио № 80-140; А. Островский, С.Соловьев, В. Шокин. Сольфеджио № 101-257  
 Тема 5. 1.Записать двухголосные и трёхголосные музыкальные самодиктанты (10 диктантов). Время на запись - 25 мин.2.Спеть с листа:Один номер из сборников: Н. Ладухин. Сольфеджио № 80-140; А. Островский, С.Соловьев, В. Шокин. Сольфеджио № 101-257  
 Тема 6. Играть на фортепиано аккордовые последовательности во всех тональностях а) t6 – sII65 – DVII43 – D2 – t6 - D43 – t – sII43 - DD43 – K64 – D7 - t6) T – D2 → S6 – T64 - СИ65 - DD65 – K64 – D7 - T – СИ2 - Тв) t6 – D43 – t – D43→VII – sII43 – DD43 – K64 – D2 – t6r) T – СИ2 – DVII7 – D65 – T – D2 →S6 – DD43 – K64 – D7 - T  
 Тема 7. 1.Анализ на слух аккордовых последовательностей, содержащих модуляции и отклонения.2.Анализ на слух интервалов, аккордов, звукорядов.

## 9. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ

1. Свободное сольфеджирование одноголосия и любого голоса в двух и трехголосных примерах
2. Одноголосие (диатоника и элементы хроматизма), отклонения и модуляции в тональности первой степени родства и модуляции в более отдаленные тональности через промежуточные звенья (не более двух).
3. Сольфеджирование и запись мелодий, содержащих отклонения, модуляции и модулирующие секвенции.
4. Сольфеджировать- одноголосные примеры с текстом без сопровождения фортепиано и несложные примеры с сопровождением фортепиано.
5. Двухголосие гармонического склада с применением мелодической фигурации
6. Двухголосие полифонического склада
7. Чтение с листа образцов из вокальной литературы с игрой аккомпанемента
8. Пение примеров из вокальной литературы с текстом
9. Трехголосие гармонического склада аккорды и аккордовые последовательности.
10. Трехголосие несложного типа полифонического склада. Транспозиция одноголосных примеров.
11. Гармоническое сольфеджио: аккорды и аккордовые последовательности диатонической системы

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------	------------------------------------------------------------------------------------

мажора и минора, аккорды группы ДД в каденциях и внутри построения; отклонения и модуляции в тональности первой степени родства и модуляции в более отдаленные тональности через промежуточные звенья (не более 2-х, 3-х)

12. Пение образцов из вокальной литературы с текстом и игрой аккомпанемента.

13. Гармоническое сольфеджио: альтерированные аккорды группы Д, S (секстаккорд и трезвучие II низкой и VI низкой ступени и ДД (аккорды с ув.б); модуляция через энгармонизм ум.7 и Д7; пение в транспозиции двух- и трехголосных примеров.

14. Сольфеджирование: аккорды диатонической системы мажора и минора; наиболее употребительные аккорды группы ДД); несложные примеры в транспозиции на м.2 и б.2, на м.3 и б.3 терции вверх и вниз

15. Запись мелодий, содержащих отклонения, модуляции и модулирующие секвенции

16. Запись мелодии с хроматическими звуками, взятыми плавно и скачком; мелодии с движением по хроматической гамме

17. Запись двухголосных примеров, содержащих отклонения, модуляции и модулирующие секвенции

18. Запись трехголосных примеров, содержащих отклонения, модуляции и модулирующие секвенции

19. Запись двух- и трехголосных примеров с хроматическими звуками, взятыми плавно и скачком; мелодии с движением по хроматической гамме

20. Отклонение и модуляция в тональности 1 степени родства. Модулирующие секвенции в мелодии; перемещение мотивов вверх и вниз по тональностям, отстоящим друг от друга на м.2 и б.2, м.3 и б.3, ч.4

21. Слуховой анализ: определение на слух аккордов и аккордовых последовательностей диатонической системы мажора и минора с применением аккордов группы ДД, отклонений и модуляций тональностей первой степени родства и модуляций в более отдаленные тональности через промежуточные звенья

22. Определение на слух лада, интервалов, аккордов, метра и ритма в периоде, простой двух- и трехчастной формах; цезур и каденций; предложений и фраз в периоде.

## 10. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

*Содержание, требования, условия и порядок организации самостоятельной работы обучающихся с учетом формы обучения определяются в соответствии с «Положением об организации самостоятельной работы обучающихся», утвержденным Ученым советом УлГУ (протокол №8/268 от 26.03.2019г.).*

*По каждой форме обучения: очная/заочная/очно-заочная заполняется отдельная таблица*

Форма обучения: очно-заочная

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------	------------------------------------------------------------------------------------

<b>Название разделов и тем</b>	<b>Вид самостоятельной работы (проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др).</b>	<b>Объем в часах</b>	<b>Форма контроля (проверка решения задач, реферата и др.)</b>
<b>Раздел 1. Сольфеджирование</b>			
Тема 1.1. Одноголосие	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	44	Вопросы к экзамену, Тестирование
Тема 1.2. Двухголосие	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	44	Вопросы к экзамену, Тестирование
Тема 1.3. Трех-, четырехголосие	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	44	Вопросы к экзамену, Тестирование
<b>Раздел 2. Музыкальный диктант</b>			
Тема 2.1. Работа над одноголосным диктантом	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	44	Вопросы к экзамену, Тестирование
Тема 2.2. Работа над двух- и трехголосным диктантом	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	44	Вопросы к экзамену, Тестирование
<b>Раздел 3. Слуховой анализ</b>			
Тема 3.1. Определение на слух	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	44	Вопросы к экзамену, Тестирование
Тема 3.2. Музыкальный анализ	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	44	Вопросы к экзамену, Тестирование

## 11. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### а) Список рекомендуемой литературы

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------	------------------------------------------------------------------------------------

## основная

1. Данхёйзер А. -. Сольфеджио / А. -. Данхёйзер ; Данхёйзер А. -. - 3-е, стер. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. - 76 с. - Библиогр.: доступна в карточке книги, на сайте ЭБС Лань. - Книга из коллекции Планета музыки - Музыка и театр. - <https://e.lanbook.com/book/149658>. - <https://e.lanbook.com/img/cover/book/149658.jpg>. - Режим доступа: ЭБС "Лань"; для авторизир. пользователей. - ISBN 978-5-8114-6355-8. / .— ISBN 0\_380049

2. Логинова Л. Н. Современное сольфеджио: теория и практика / Л. Н. Логинова ; Логинова Л. Н. - 3-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. - 212 с. - Библиогр.: доступна в карточке книги, на сайте ЭБС Лань. - Книга из коллекции Планета музыки - Музыка и театр. - <https://e.lanbook.com/book/307616>. - <https://e.lanbook.com/img/cover/book/307616.jpg>. - Режим доступа: ЭБС "Лань"; для авторизир. пользователей. - ISBN 978-5-507-46231-5. / .— ISBN 0\_502697

## дополнительная

1. Ладухин Н. М. Сольфеджио для одного, двух и трех голосов / Н. М. Ладухин ; Ладухин Н. М. - 7-е, стер. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. - 108 с. - Библиогр.: доступна в карточке книги, на сайте ЭБС Лань. - Книга из коллекции Планета музыки - Музыка и театр. - <https://e.lanbook.com/book/158911>. - <https://e.lanbook.com/img/cover/book/158911.jpg>. - Режим доступа: ЭБС "Лань"; для авторизир. пользователей. - ISBN 978-5-8114-7310-6. / .— ISBN 0\_385866

2. Агабекян Марина Маратовна. Современные ритмические упражнения и одноголосные мелодии : Учебник для вузов / М.М. Агабекян. - 2-е изд. - Москва : Юрайт, 2021. - 113 с. - (Высшее образование). - <https://urait.ru/bcode/481855>. - <https://urait.ru/book/cover/1EAC2C68-AF2C-44F0-941F-085E213187BA>. - Режим доступа: Электронно-библиотечная система Юрайт, для авториз. пользователей. - Электрон. дан. - ISBN 978-5-534-14777-3 : 569.00. / .— ISBN 0\_274616

3. Скребкова Ольга Леонидовна. Хрестоматия по гармоническому анализу : Учебное пособие для вузов / О.Л. Скребкова, С.С. Скребков. - 6-е изд. ; испр. и доп. - Москва : Юрайт, 2021. - 294 с. - (Высшее образование). - <https://urait.ru/bcode/472718>. - <https://urait.ru/book/cover/9C47FCF3-B4C1-43E0-9F5E-8DDC3F414E25>. - Режим доступа: Электронно-библиотечная система Юрайт, для авториз. пользователей. - Электрон. дан. - ISBN 978-5-534-05304-3 : 869.00. / .— ISBN 0\_290873

4. Бах И. С. Хорошо темперированный клавир. Уртекст : ноты / И. С. Бах. - 13-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. - 272 с. - Библиогр.: доступна в карточке книги, на сайте ЭБС Лань. - Книга из коллекции Планета музыки - Музыка и театр. - URL: <https://e.lanbook.com/book/387371>. - <https://e.lanbook.com/img/cover/book/387371.jpg>. - Режим доступа: ЭБС "Лань"; для авторизир. пользователей. - ISBN 978-5-507-49302-9. / .— ISBN 0\_534061

5. Агажанов А. П. Курс сольфеджио. Двухголосие (диатоника, хроматика и модуляция) : учебное пособие / А. П. Агажанов ; Агажанов А. П. - 6-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. - 144 с. - Библиогр.: доступна в карточке книги, на сайте ЭБС Лань. - Книга из коллекции Планета музыки - Музыка и театр. - URL: <https://e.lanbook.com/book/346253>. -

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------	------------------------------------------------------------------------------------

<https://e.lanbook.com/img/cover/book/346253.jpg>. - Режим доступа: ЭБС "Лань"; для авторизир. пользователей. - ISBN 978-5-507-48286-3. / .— ISBN 0\_514312

## **учебно-методическая**

1. Селифонова Ю. В. Методические рекомендации по дисциплине «Сольфеджио» для обучающихся по направлению 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» / Ю. В. Селифонова ; УлГУ, Фак. культуры и искусства. - 2019. - Загл. с экрана. - Неопубликованный ресурс. - Электрон. текстовые дан. (1 файл : 411 КБ). - Режим доступа: ЭБС УлГУ. - Текст : электронный. / .— ISBN 0\_38397.

### **б) Программное обеспечение**

- Операционная система "Альт образование"
- Офисный пакет "Мой офис"

### **в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы**

#### **1. Электронно-библиотечные системы:**

1.1. Цифровой образовательный ресурс IPRsmart : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». - Саратов, [2024]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.2. Образовательная платформа ЮРАЙТ : образовательный ресурс, электронная библиотека : сайт / ООО Электронное издательство ЮРАЙТ. – Москва, [2024]. - URL: <https://urait.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.3. База данных «Электронная библиотека технического ВУЗа (ЭБС «Консультант студента») : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Политехресурс. – Москва, [2024]. – URL: <https://www.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4x>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.4. Консультант врача. Электронная медицинская библиотека : база данных : сайт / ООО Высшая школа организации и управления здравоохранением-Комплексный медицинский консалтинг. – Москва, [2024]. – URL: <https://www.gosmedlib.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.5. Большая медицинская библиотека : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Букап. – Томск, [2024]. – URL: <https://www.books-up.ru/ru/library/> . – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.6. ЭБС Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС Лань. – Санкт-Петербург, [2024]. – URL: <https://e.lanbook.com>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.7. ЭБС **Znanium.com** : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Знаниум. - Москва,

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------	------------------------------------------------------------------------------------

[2024]. - URL: <http://znanium.com> . – Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

**2. КонсультантПлюс** [Электронный ресурс]: справочная правовая система. /ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2024].

**3. eLIBRARY.RU:** научная электронная библиотека : сайт / ООО «Научная Электронная Библиотека». – Москва, [2024]. – URL: <http://elibrary.ru>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный

**4. Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека» :** электронная библиотека : сайт / ФГБУ РГБ. – Москва, [2024]. – URL: <https://нэб.рф>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

**5. Российское образование :** федеральный портал / учредитель ФГАУ «ФИЦТО». – URL: <http://www.edu.ru>. – Текст : электронный.

**6. Электронная библиотечная система УлГУ :** модуль «Электронная библиотека» АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

## 12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

Аудитории для проведения лекций, семинарских занятий, для выполнения лабораторных работ и практикумов, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций (*выбрать необходимое*)

Аудитории укомплектованы специализированной мебелью, учебной доской. Аудитории для проведения лекций оборудованы мультимедийным оборудованием для представления информации большой аудитории. Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде, электронно-библиотечной системе. Перечень оборудования, используемого в учебном процессе:

- Мультимедийное оборудование: компьютер/ноутбук, экран, проектор/телевизор
- Компьютерная техника
- Проигрыватель SHERWOOD PM-9805
- Музыкальный центр LGF-2108 AX
- Пианино "Ласточка"

## 13. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------	------------------------------------------------------------------------------------

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

В случае необходимости использования в учебном процессе частично/исключительно дистанционных образовательных технологий, организация работы ППС с обучающимися с ОВЗ и инвалидами предусматривается в электронной информационно-образовательной среде с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

Разработчик	Преподаватель Кандидат искусствоведения	Селифонова Юлия Владимировна
	Должность, ученая степень, звание	ФИО